

Además de la actividad principal (proyección de películas), se realizan un grupos de acciones que promueven al cine como arte, medio de reflexión y análisis, entre ellas están: cines debate y video, cine club, festival de cine y video (marzo), taller de apreciación, concurso sobre la historia del cine local.

Además de la actividad principal (proyección de películas), se realizan un grupos de acciones que promueven al cine como arte, medio de reflexión y análisis, entre ellas están: cines debate y video, cine club, festival de cine y video (marzo), taller de apreciación, concurso sobre la historia del cine local.

Actividades:

Otras actividades en cooperación con las instituciones son: galas artísticas, exposiciones plásticas, exposiciones museables, concurso del museo, ventas de libros, etc.

Con otros organismos (Salud Pública, INDER, Educación) se realizan galas culturales, proyecciones de materiales didácticos, asambleas, etc.

La divulgación se realiza a través de la Emisora Municipal, donde en 5 programas diarios, se promociona la cartelera, existe además un spot que identifica la actividad cinematográfica y un programa especial los viernes a las 5.30pm.

Historia:

Los elementos que se tienen sobre la historia del cine en Santa Cruz del Sur son a partir de testimonios de los sobrevivientes del ciclón del 32, los mismos refieren a que en los primeros años de la década del 20, existía un cine llamado Leonardo, del cual no existen más datos ni quienes fueron sus propietarios.

También existió el teatro Capitolio, única construcción de mampostería del municipio (después de 1923), propiedad del rico terrateniente San Pelayo, que se utilizaba entre otras actividades para la proyección de películas.

En la reconstrucción del pueblo después del 32, Luis Herrera (comerciante) le alquila a Luis Pérez lo que inicialmente se había construido para una tienda de comercio, que por sus dimensiones y características se prestaba para la proyección de películas, llamado el cine de Luis Pérez (actualmente este inmueble existe como tienda recaudadora de divisas TRD Caribe).

Años después la familia Petit construye un local justo al lado del actual cine Najasa, que se utilizó como cine, aunque no tenía condiciones ideales para tal fin.

En los años 40, esta misma familia construye el cine Santa Cruz, muy cerca del anterior y con las condiciones requeridas. La construcción era de madera como todo el pueblo y tuvo varios propietarios: Suárez, Riveros, Brages y el último Orlando García, desde el 52 hasta el 63, año que lo entrega por expresa voluntad al gobierno. Es demolida su construcción en los 90.

Se cuenta que inicialmente, las películas se traían de Camagüey a caballo, hasta 1923 en que comienza el ferrocarril.

Las películas del año se contrataban con un viajante que recorría los pueblos y llegaba con exactitud para las fechas con variedades, dependiendo el valor de cada cinta de la calidad o demanda.

El 26 de Julio de 1969 se inaugura el Cine Najasa con la cinta Apache (se proyectó en ambos cines a la vez).

Comunidades rurales:

A las comunidades rurales, el cine les llega a través de las pantallas de 16 mm (contamos con 3 cine móvil), mientras que en las zonas urbanas existen 3 cines de 35 mm, que tienen como misión la promoción y proyección de películas que reflejan valores estéticos a la población.