Camagüey- Cada mes un equipo del Centro de Investigaciones de Medio Ambiente de

Camagüey (CIMAC) emprende un viaje a Nuevitas como parte del proyecto internacional “Construyendo resiliencia costera en Cuba a través de soluciones naturales para la adaptación al cambio climático”. La misión es dialogar con diversos actores del municipio para el diseño de una plataforma de gestión del conocimiento, que permita la apropiación de saberes sobre temáticas relacionadas con la reducción de riesgo de desastres y la adaptación al cambio climático.

Sin embargo, el último viaje fue diferente. Por esos azares que solo se dan cuando personas

de diversas profesiones se encuentran, lo que empezó como un taller científico culminó con una exposición de arte. Y es que luego del debate científico Ernesto David Ortega Zayas, especialista del sectorial municipal de Cultura en el municipio y miembro del grupo gestor de la plataforma, invitó a los presentes a su exposición personal “Navegando en el tiempo”, abierta al público en la Galería Guernica del territorio.

Phoca PDF

“Mi motivación por el trabajo con los barcos surge por mi padre que es capitán de guardafronteras, un hombre que ha estado vinculado toda su vida al trabajo en el mar, a proteger nuestras costas de la entrada de drogas y a la defensa de la Patria”. Ana Mercedes González Porto, directora del Museo Municipal de Nuevitas, vio fotos del trabajo de Ernesto y decidió que el talento del joven merecía ser apreciado por los nueviteros.

“Mi trabajo encuentra raíces también en el proyecto de Artesanos del cañón, que presenté a finales de agosto y que dirige Isabel Font, artista de nuestro municipio”. Mira en rededor y dice que se inspira en todo tipo de barcos, desde aquellos que datan de los inicios de la navegación a los más actuales. El salón lo confirma: barcos de velas, de vapor, trasatlánticos, buques portacontenedores y cruceros parecieran esperar una señal para zarpar y surcar los mares.

“Tengo maquetas de buques insignias cubanos: el yate Granma y el barco Yaloven, cuya historia está muy ligada a Nuevitas”. Este barco fue protagonista de una expedición organizada en 1958 por miembros del Directorio Revolucionario 13 de Marzo para abrir un frente guerrillero

Phoca PDF

en el Escambray.

Cuenta Ernesto que detrás de cada pieza hay muchas horas de investigación en internet y en fuentes de navegación “para poder descargar los planos originales y ver minuciosamente ca

da detalle”. Su intención era recrear lo más fiel posible la estructura de cada barco en materiales como la poliespuma, el papel, el cartón y las temperas.

Quienes visitan la exposición comprenden que el proceso de creación demanda mucha paciencia y esmero. “Es ese el reconocimiento que tengo como artista, porque las personas reconocen ese trabajo. Ha tenido muy buena acogida por el público, sobre todo por niños interesados por el tema que vienen una y otra vez. Han pasado varios curadores de arte y a través de los medios de comunicación locales y de las redes sociales ha tenido un impacto

dentro y fuera del país”.

La exposición da vida a las palabras del catálogo: “Desde mi modesto, sencillo, pero dedicado trabajo —explica el joven artista—, los he recreado en un menor formato para recordarlos por siempre como esas importantes obras de la ingeniería naval de ayer y las que hoy continúan haciendo historias en nuestros mares”.

Por Damaris Hernández Marí/Periodista y especialista de comunicación del Centro de Investigaciones de Medio Ambiente de Camagüey (CIMAC)

Phoca PDF