



Camagüey- Los maniqués de la Compañía Teatro D´ Luz toman las calles de Camagüey e iluminan con su arte cada espacio por donde transitan, regalan historias y brindan entretenimiento a los transeúntes a través de la propuesta Calle Escena, iniciativa que busca acercar el arte de las tablas al público.

Cada martes, en la tarde, la céntrica calle República cobra vida con la presencia de personajes diversos que, entre disfraces perfectamente labrados y diseño sonoro adecuado a la línea temática de la puesta, se roban las miradas de los agramontinos e incluso aplausos.

Luz de la tradición fue el espectáculo que deleitó a los lugareños en esta ocasión, una muestra que recrea la cultura china y su influencia en Camagüey.

Jesús Vidal Rueda Infante, director de la referida compañía, explicó que el grupo teatral tiene como concepto principal el arte performático y en cada presentación se abordarán temas relacionados a la historia universal y local, así como otros de interés social vinculados al cuidado del medio ambiente y la preservación de los valores patrimoniales.

Un elemento que lo distingue es la locución explicativa de fondo, que permite a la audiencia conocer breves elementos sobre los que se construye la muestra y ampliar conocimientos en ese sentido, por lo que pudiera decirse constituye una presentación armónicamente integradora.

Rueda Infante explicó que en estos momentos se encuentran trabajando en el estreno de una colección de diez piezas, bautizadas con el nombre Macondo, en alusión a los personajes de la obra del premio nobel de literatura Gabriel García Márquez y otra puesta, cuya línea conceptual se edifica desde el bufo cubano.

De igual forma calificó de excelente el desarrollo de este espacio permanente para el performance, que puede distinguir la ciudad, de la misma forma en que tenemos calles preciosas, parques preciosos e impresionante arquitectura, también tenemos un sitio para el arte callejero, significó.

Con más de una década en escena, Teatro D´ Luz se mantiene creando y ofreciendo una mirada plural del teatro, a través de la diversificación de sus propuestas y la producción de obras con lenguajes transversales capaces de permitir que el espectador se adentre en la muestra y se convierta en un personaje más.

Texto y foto: Idaylen Rodríguez Rodríguez/Radio Cadena Agramonte