



Camagüey- El 28 de abril tuve la dicha de presentar la ópera prima de Liudmila Pardillo, el disco Vendré. Es el primer proyecto discográfico de una solista que se grabó en el Estudio de Grabación Caonao de Camagüey, durante la pandemia de la COVID-19 en diciembre del 2021, bajo el sello Egrem (Empresa de Grabaciones y Ediciones Musicales).

En la selección de ocho temas que integran este fonograma se demuestra el interés de presentar las cualidades vocales e interpretativas de Liudmila, con un interesante repertorio.

En las obras de este volumen sobresale la presencia de la canción, rodeada de una notable variedad genérica que alcanza la balada-pop, el bolero, el danzón, el jazz, el son y hasta la rumba al estilo de la Ciudad de los Tinajones.

Todo ello devela una voz de excelente afinación, con matices interpretativos amplios que son explorados por Liudmila de la mano de Joaquín Betancourt, quien en este disco destaca como principal arreglista, tecladista y productor musical de todos los temas, excepto en Tula, donde el arreglista e intérprete de varios instrumentos de percusión fue Wilmer Ferrán, director de Rumbatá.

Vendré es un tema de la autoría de Vicente Rojas que le da título al disco. Resulta significativo el tributo que rinde a dos figuras femeninas con una huella en la cultura cubana.

En Angelitos negros, uno de los temas emblemáticos de Candita Batista, la Vedette Negra de Cuba, destaca la superposición del elemento español, mezclado con la percusión afrocubana, que alude a lo criollo de nuestra cultura.

Otro buen propósito de este proyecto es rendirle homenaje a Gertrudis Gómez de Avellaneda, con Tula, una canción del compositor ya desaparecido Rafael (Papito) García, versionada al estilo de la rumba camagüeyana.

Este disco es un regalo para los amantes de las buenas canciones de la década de los ochenta como Fe, de Alberto Tosca, así como de compositores que han marcado pauta en la cancionística cubana como Isolina Carrillo, Salvador Adams y Alberto Vera. En esta propuesta sonora se les revisita con arreglos interesantes, novedosos y contemporáneos.

El tema Amigos de Gerardo Alfonso, le permitió a Liudmila hacer gala de toda la calidad y virtuosismo vocal, y resulta también novedoso el coro final a cuatro voces que la cantante creó e interpretó en la propia grabación. Realza al máximo clima la dramaturgia de la pieza.

Especialmente revelador resulta el desempeño de Liudmila Pardillo en este primer volumen en solitario, donde se valida como exponente de la canción cubana, capaz de improvisar al estilo rumbero, cantar un buen son, un canto flamenco, y además hacernos vibrar con canciones que confirman su madurez conceptual.

Su versatilidad y talento se perpetuaron también en un making of realizado por un joven equipo audiovisual dirigido por Pepe Fonet, el cual resultó nominado en la presente edición del Premio Cubadisco 2023. ¡Felicidades y éxitos en el mundo discográfico!

Por Heidi Cepero Recoder/ Musicóloga

Liudmila se abre camino en Cubadisco 2023

Última actualización: Martes, 23 Mayo 2023 09:35

Visto: 229

Foto: Cortesía de la autora