Camagüey, 2 jul.- El Ballet Contemporáneo de Camagüey recibe julio en el Teatro Principal de esta ciudad con los estrenos de *Mírame*, del coreógrafo danés Jens Bjerregaard, y *Barreras*, de la directora de la compañía Lisandra Gómez de la Torre.

De esta manera celebra dos décadas de voluntad y de persistencia para mantener un proyecto de danza, contando desde el Ballet Contemporáneo Endedans fundado por Tania Vergara Pérez el 22 de mayo del 2002.

Los líderes de la actual agrupación, Lisandra y Jesús Arias Pagés fueron primeros bailarines de Endedans, y desde allí forjaron una carrera brillante que ahora explora una vida propia.

Desde el punto de vista visual, junto el detalle del vestuario diseñado por Nazario Salazar, llaman la atención elementos escenográficos pero no pasan de ornamento. También empañan la escena imprecisiones en la dirección de luces.

En cambio, la gran sorpresa de la noche fluyó desde la composición musical de Adrián Cancino, joven sin formación de academia pero atrevido con su primer encargo para danza con cuatro movimientos, evidentemente construido por compás y paso por paso.

Barreras sobrepasa los 20 minutos. La ejecución en vivo de la música por la Orquesta Marbly favorece una energía diferente sobre el escenario. Alcanzará su mayor plenitud con la práctica de los bailarines conectados al público.

Phoca PDF

Los intérpretes, jovencitos en su mayoría, comienzan a conocerse como grupo porque están en el principio de un camino de búsqueda, reconocimiento y comprensión de los sentidos del arte danzario para sí mismo y para el otro.

La primera función incluyó espacio para reconocimientos de instituciones al Ballet Contemporáneo de Camagüey, y viceversa; y de manera particular, para entregar la Distinción Espejo de Paciencia a Siuchién Ávila Fons, bailarina clásica de excelencia, actualmente *regisseur* de la compañía.

Los días 2 y 3 de julio en los horarios habituales del Teatro Principal estará en cartelera este programa de una agrupación con motivaciones, empecinada en compartir otra cartografía del movimiento de la danza contemporánea y el ballet. (Yanetsy León González/ Adelante)
(Foto: Leandro Pérez Pérez/ Adelante/ Archivo)

Phoca PDF