



Camagüey- Debido a la compleja situación electroenergética en Cuba quedan pospuestas las galas por el aniversario 31 del Ballet Folklórico de Camagüey (BFC), anunciadas en la cartelera del Teatro Principal desde hoy y hasta el 17 de septiembre.

Claudia Artilés Díaz, especialista de Relaciones Públicas, explicó que sí se mantiene la presentación el sábado en la Universidad de Camagüey Ignacio Agramonte Loynaz, a las 11:00 a.m.; y el concurso de baile el domingo en el Casino Campestre, desde las 2:30 p.m. con la orquesta Maravilla de Florida.

Hasta el momento han cumplido el programa inicial, con la exposición colectiva Irradiando aché, de los fotógrafos Adrián Juan Espinosa, Danyer Sarduy, Argel E. González y Daniel E. Martínez, en la sede de la Asociación Cubana de Comunicadores Sociales (ACCS).

Como parte de la jornada Toda la danza, también desarrollaron con éxito la travesía artístico-pedagógica por la escuela vocacional de arte Luis Casas Romero, la academia Vicentina de la Torre y el conservatorio José White, con el liderazgo de Reinaldo Echemendía Estrada, director del BFC, fundado el 12 de septiembre de 1991.

“La danza es una sola. Lleva la voluntad de asumirla. La danza no se practica, se entiende y luego se expresa”, dijo a estudiantes atentos, a quienes aconsejó aprovechar cada contenido del plan de estudios, porque todo aporta a la forja cultural, tan necesaria para un profesional del arte.

En los tres centros, el maestro argumentó su afirmación de que el BFC es más que una agrupación musical y danzaria, porque “se nutre de la cultura popular y también se expresa con herramientas técnicas de la academia”.

La teatralización, la espontaneidad organizada como requisito para hacer folclor, la simbiosis de la música y la danza, la postura, la investigación y el sentido grupal figuran entre las bases de una poética de búsquedas y resultados.

“Nuestro Folklórico no hace por moda. Ha sido un laboratorio de creación a través del tiempo. También decimos no al estrellato. La estrella es la compañía porque todos somos útiles a ella”, insistió.

María Julia González Sariol, subdirectora de la enseñanza artística en el territorio, declaró: “De las expectativas con el intercambio a las clases del maestro Echemendía ha sido un resultado maravilloso por el interés de los estudiantes, la preocupación y la adrenalina con que nos dejan a estudiantes y profesores”.

Luego enfatizó: “La enseñanza está abierta a este intercambio, a la participación de los artistas de la provincia con los estudiantes. Nosotros somos los encargados de enseñarlos, de graduarlos con el objetivo de que se vinculen a las compañías”.

La funcionaria confirmó la participación de una representación de las escuelas el día 18 en el concurso A bailar casino, convocado por el BFC en los formatos de parejas, ruedas y espectáculos, como cierre de la jornada Toda la danza.

Texto y fotos: Adelante Digital