



Camagüey- En la época de la cuarta pantalla resulta especialmente alentadora la aptitud de Arleen González Fragela, estudiante de segundo año de Pintura en la academia Vicentina de la Torre. Es una nativa digital que respeta y explora las formas antiquísimas del arte académico.

Marcada por el cómic de Disney y Marvel, como su generación, un día quiso representar historias y comenzó a ser consciente de la inclinación por las artes visuales aunque haya crecido viendo pintar a familiares como Emilio Wong, sin dudas, en un ambiente profesional, dinámico, de rigor.

Matriculada en la escuela afrontó el percance de un comienzo virtual por la pandemia de COVID-19, con anotaciones de ida y vuelta a través de WhatsApp. Ya en las sesiones presenciales aprovecha la dicha de ser alumna de Lorenzo Linares en el taller de Dibujo, y de Joel Besmar en el de Pintura. Claro, no fuera posible acortar distancias al desarrollo de su talento sin motivación, esfuerzo y constancia muy personal.

Arleen llega al espacio galerístico Nicolás Guillén del periódico Adelante con su primera exposición personal titulada Semblanza. Es una muestra de 12 obras, en un formato de 50 por 60 centímetros. Empleó el carboncillo y el óleo para cumplir con ejercicios de clase, por eso algunas piezas tienen una marca de Linares, indicativa de que por las virtudes pertenecen al fondo metodológico de dibujo.

Ella acudió a modelos reales y copias de pintores preferidos como el francés William-Adolphe

La realidad en los rostros

Última actualización: Viernes, 30 Septiembre 2022 14:29

Visto: 318

Bouguereau (1825-1905), a quien estudia el tratamiento del color y analiza lo formal para un proyecto de autorretratos. De hecho, por una versión de sí misma ganó Mención en el Salón de Estudiante de 2021. Además, obra suya llegó a Ohio, Estados Unidos, en una muestra de artistas camagüeyanos.

La representación de la figura humana es probablemente uno de los ejercicios más complejos para un estudiante, por la tensión de aprender las técnicas para expresar un concepto, una comprensión del mundo, y cultivar la experiencia artística. Eso sugiere con las expresiones o estados psicológicos de sus retratos.

En los preparativos de la exposición, afirmó: “Mi sentido del arte es reflejar la realidad lo más exacta posible sin someterlo a formas interpretativas o creativas para que llegue a todo público”. Que Arleen piense y quiera hacer así llena de esperanzas en la era del vacío, porque urge sensibilidad y verdadera presencia en el reino de este mundo.

En la apertura de Semblanza estuvo Jorge Legañoa, vicepresidente nacional de la Unión de Periodistas de Cuba, invitado a la asamblea de base de la delegación del periódico con enfoque de XI Congreso de la organización.

A través de la muestra, Adelante también ratifica su vocación de institución cultural y saluda el aniversario 55 del sistema de enseñanza artística en Camagüey.

Texto y fotos: Adelante Digital