

Posponen para octubre espectáculo Un solo de payasos

Última actualización: Viernes, 30 Septiembre 2022 14:30

Visto: 362



Camagüey- El espectáculo Un solo de payasos, que debía culminar la temporada 23 y 24 de septiembre en el Guiñol de Camagüey, fue pospuesto para octubre, afirmó Kenny Ortigas, presidente aquí del Consejo Provincial de las Artes Escénicas.

La inestabilidad e inseguridad con el servicio eléctrico generó malestar el sábado día 17, cuando una multitud de niños y familiares aguardó hasta la una de la tarde para ver la obra que estaba anunciada para las diez de la mañana.

“La programación para septiembre de la Unión Eléctrica en Camagüey no se está cumpliendo y no podemos convocar al público con esta incertidumbre. Los organizadores Jesús Ruedas, director del Guiñol; Adiel Morales, director artístico de Un solo de payasos y yo decidimos posponer para octubre y ofrecer más funciones”, declaró a Adelante Digital.

Este espectáculo de una hora surgió como alternativa para la cartelera de la histórica sala, pero la concurrencia superó las expectativas y señaló la urgencia de atender la demanda de una zona vulnerable de espectadores.

“Han surgido varias opiniones. Por el boom de público se ha pedido mover el espectáculo a un lugar más grande. La solución es dar más funciones, coordinado con los artistas, porque debemos revitalizar el Guiñol, nuestro espacio por excelencia para los niños. Hay que darle a cada sitio el valor que merece”, enfatizó Kenny Ortigas.

Posponen para octubre espectáculo Un solo de payasos

Última actualización: Viernes, 30 Septiembre 2022 14:30

Visto: 362

En cuanto a hacer Un solo de payasos en la calle, defendió la idea original y el propio entusiasmo de los artistas al retarse a sí mismos con una obra netamente pensada para la sala de teatro convencional. En el escenario confluyen Adiel Morales (Cebollita), Denia Rodríguez (Florecita), Yosvani Darias (Cartucho), Reimundo Agosto (Tin Ido) y Reinier Elizarde (Chocolatiqui)

“Debemos ponderar la presencia de la actividad cultural con sentido y enjundiosa para el intelecto y el imaginario de la gente. Hay un público específico que necesita ser atendido en esta situación coyuntural, como los niños, y otras personas a quienes no les gusta ir a una discoteca o un cabaré sino al teatro”, concluyó el presidente del Consejo de Artes Escénicas en Camagüey.

Por Yanetsy León González/ Adelante

Foto: Alejandro Rodríguez Leiva/ Adelante