



Camagüey- La cristalización de tres largas décadas de saberes y experiencias dotan de un carácter especial a la edición 28 del Taller Nacional de Crítica Cinematográfica, que hasta el 4 de marzo convertirá a Camagüey en la capital del cine cubano contemporáneo.

Juan Antonio García Borrero, fundador del citado evento, comentó a la Agencia Cubana de Noticias (ACN) que en ocasión de los 30 años del espacio, las sesiones teóricas abordarán las memorias más valiosas del taller, y su papel protagónico en la proliferación de la bibliografía sobre el séptimo arte dentro de la mayor de Las Antillas.

Resultó además un verdadero privilegio que Fernando Pérez dejara inaugurada esta nueva entrega con *El mundo de Nelsito*, su largometraje más reciente, a manera de invitación ineludible para los agramontinos, acotó.

Gracias a la presencia de importantes investigadores y realizadores de la talla de Alejandro Gil, Mario Naito, Luciano Castillo y Rafael Grillo, la cita analizará las preocupaciones culturales y las prioridades creativas de los cineastas modernos, así como los porqués tras las múltiples interpretaciones de la realidad presentes en el acervo fílmico cubano.

A ello se le sumará la apertura de exposiciones, venta y lectura de textos, momentos orientados a la creación audiovisual, y la proyección de cerca de 40 cintas en el Multicine Casablanca y el Complejo Nuevo Mundo, disponibles para el disfrute del público hasta el venidero 31 de marzo.

Como parte de su nutrida agenda el evento también incluirá un merecido homenaje a las películas Fresa y chocolate y El hombre de Maisinicú, que en este 2023 celebran su aniversario 30 y 50, respectivamente.

Desde su primera edición en marzo de 1993, el Taller Nacional de Crítica Cinematográfica ha profundizado en las pluralidades estilísticas y temáticas del medio, a partir de intervenciones de especialistas y directores consagrados.

Su aparición significó un impulso considerable para la documentación exhaustiva y la producción consciente de largometrajes en la isla, pues cuenta con el respaldo de la Enciclopedia Digital del Audiovisual Cubano, proyecto único de su tipo en el país con sede en la capital lugareña.

Por Evelyn Rodríguez Soca /ACN