Camagüey- En el XXXIV Salón de la Ciudad confluyen diversidad de técnicas y conceptos, su llegada en cada febrero reafirma la relevancia que tiene para el desarrollo de las artes visuales en la región.

En en esta ocasión la cita se dedica a Nazario Salazar Martínez, quien en este 2024 celebra 63 años de vida artística con una obra en la que se muestra el rescate y promoción de las tradiciones alfareras de Camagüey, además de la obra de José Martí.

En la Galería de Arte Universal Alejo Carpentier, sede de la muestra central del evento, confluyen obras de 41 artistas y estudiantes de la Academia Vicentina de la Torre, en las que se pueden apreciar diferentes técnicas, propuestas que indagan en los distintos ángulos y aristas de la creación y una amplia variedad de formas de expresión, desde instalaciones, fotografías, óleos sobre lienzo y audiovisuales.

¿Cómo me veo? ¿Cómo me ves? fue la interrogante lanzada a los creadores y la respuesta no se hizo esperar, múltiples ojos escrutan a la andariega y mediterránea ciudad que celebra 510 años de creada.

Junto a las de los concursantes, en la Alejo Carpentier el público puede encontrar propuestas del homenajeado Nazario Salazar, y de los reconocidos Agustín Bejarano y Carlos Alberto Casanova.

Phoca PDF

Durante los últimos días otros espacios de la urbe principeña acogieron muestras personales y colectivas de creadores del patio, entre ellos Ileana Sánchez Hing, Ketty Pacheco Gómez, Oscar Jr., Martha Jiménez y Nelson Miranda.

Este lunes y martes sesionará en la sala de video Nuevo Mundo el evento teórico, con el análisis de aspectos como el arte contemporáneo en Camagüey, la gestión de proyectos, la fotografía performática hecha por mujeres y acerca de la vida del escultor Esteban Betancourt.

En la noche del próximo 7 de febrero se conocerán los ganadores del XXXIV Salón de la Ciudad.

Por Diosmel Galano Oliver/ Radio Camagüey

Foto: Humberto Cid González/ Radio Cadena Agramonte

Phoca PDF